

## **Las claves metodológicas**

La Pizarra Digital es una potente herramienta con multitud de recursos para su utilización en el aula. Será preciso que el profesor usuario adopte una actitud de cambio y adaptación metodológica para obtener el máximo partido en su labor docente.

Desde el primer momento en el que tenemos a nuestra disposición una Pizarra Digital debemos ser conscientes de que es necesario preparar las sesiones y adaptarlas para impartirlas en un aula con un potencial informático, multimedia, interactivo y creativo a disposición de profesores y alumnos.

Como planteamiento inicial deberemos tener en cuenta que la Pizarra Digital no es solamente una pizarra, ni un ordenador, ni proyector es un conjunto de las tres herramientas que uniendo su potencial al de Internet deben darnos unas grandes posibilidades metodológicas en nuestras aulas.

Las claves metodológicas las podemos sintetizar en los siguientes puntos:

1. Mejoras en el acceso, la gestión y presentación de la información
2. La mayor motivación previa
3. Mejora de la atención
4. Mayor protagonismo del alumno
5. La interactividad para mejorar el aprendizaje
6. La necesaria creatividad
7. Trabajos colaborativos más fáciles
8. Atención a la diversidad
9. Mejora de la autoestima
10. El Aula Adaptativa

### **1. Mejoras en el acceso, la gestión y presentación de la información**

Internet, las intranets de los propios centros educativos y la propia documentación creada por profesores y alumnos, todo ello de acceso inmediato y presentado en una pantalla interactiva de gran tamaño dan una nueva dimensión en la mejora del acceso a la información en las aulas.

El hecho de presentar la información en una pantalla sobre la que podemos interactuar, navegar por Internet, realizar anotaciones y dibujos, presentar imágenes y vídeos, interactuar sobre los documentos... supone una notable mejora en el acceso y la presentación de la información que llega a nuestras aulas. La presentación de la Unidad Didáctica en formato Notebook aumentará el potencial interactivo y creativo de la información.

En todo momento podemos acceder a la documentación más completa, las imágenes, los sonidos y grabaciones, los vídeos que complementen la información; se posibilita el generar fácilmente nueva documentación para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Deberemos tenerlo muy en cuenta para potenciar la creatividad de nuestros alumnos. Gestionar y guardar

la información generada en el aula por el profesor o los alumnos puede hacer que: fácilmente se repasen situaciones anteriores, seguir la evolución del aprendizaje de los alumnos, mejorar y modificar los documentos...

## **2. La mayor motivación previa**

El hecho de impartir las clases con Pizarra digital predispone de manera favorable a profesores y alumnos. Es algo que venimos detectando en nuestras investigaciones desde el principio y que se mantiene con el paso del tiempo. Conviene no defraudar las expectativas que se generan al utilizar la Pizarra Digital. Es fácil, con la formación adecuada, adaptar las unidades didácticas al potencial de la herramienta

Una Unidad Didáctica con una correcta presentación multimedia que incluya interactividad de los alumnos y que propicie la búsqueda de información, la presentación de documentos y la creatividad de los alumnos cumplirá los requisitos para predisponer favorablemente al aprendizaje.

## **3. Mejora de la atención**

Mantener la atención constante de los alumnos es una de las claves del éxito del aprendizaje. La versatilidad que ofrece la Pizarra Digital debe ser aprovechada para aumentar el grado de atención no solamente por los contenidos multimedia e interactivos que podemos presentar sino también por las posibilidades de una mayor participación de los alumnos en las actividades del aula.

Además de poder mantener la atención durante más tiempo podremos captar la atención de nuestros alumnos cuando se pierda y podremos dirigir los centros de atención con los recursos que incorpora la Pizarra Digital.

## **4. Mayor protagonismo del alumno**

El alumno adquiere un mayor protagonismo en su aprendizaje. Debemos dejar que tome una posición mucho más activa y que pueda gestionar los contenidos digitales para adquirir un mayor conocimiento.

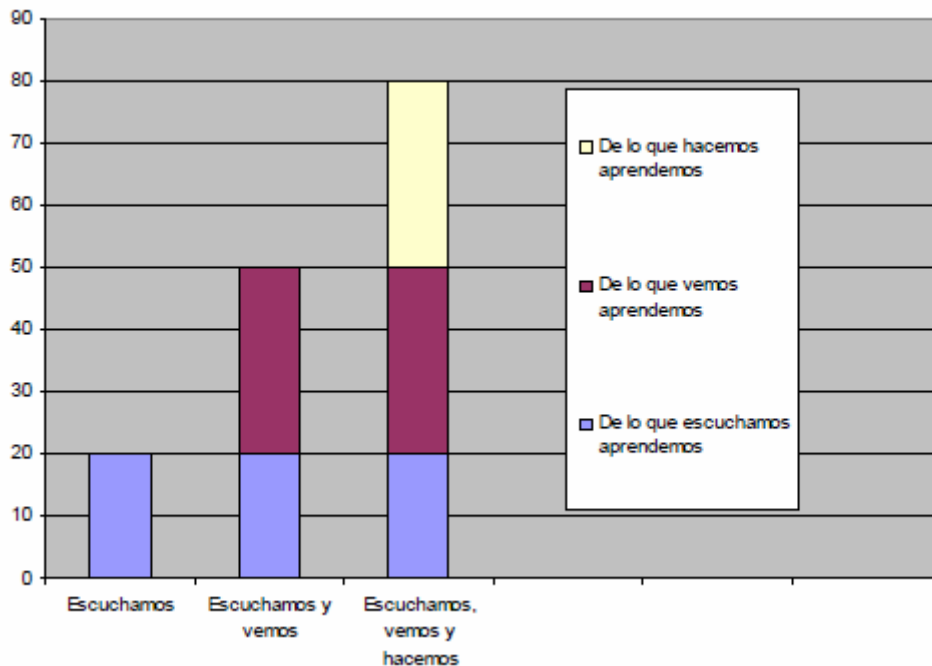
Una muestra inicial del profesor de un documento en soporte digital deberá originar la intervención de los alumnos al interactuar sobre el propio documento, modificarlo, buscar información, crear nuevos documentos... Se deberá guiar y orientar el aprendizaje.

## **5. La interactividad para mejorar el aprendizaje**

El escuchar, el ver y el hacer puede complementarse para lograr una mejora del aprendizaje. Conseguimos aprender el 20% de lo que escuchamos, el 40% de lo que escuchamos y vemos y hasta un 80% de lo que escuchamos, vemos y hacemos. De aquí la importancia de la interactividad, de la manipulación de los objetos y de la creación de contenidos.

Por lo general, las Unidades Didácticas deberán contener actividades interactivas que permitan al alumno complementar su aprendizaje y generar la creatividad.

Gráfico orientativo sobre el aprendizaje de lo que escuchamos, vemos o hacemos



## 6. La necesaria creatividad

No estamos acostumbrados a utilizar el término creatividad en los ámbitos docentes y, sin embargo, es una necesidad de la pedagogía actual.

La amplia disposición de recursos creativos de fácil utilización hace necesario formar para la creatividad basada en documentos digitales. La necesaria formación de los profesores ocupará una parte importante en este sentido y todo profesor usuario de la Pizarra Digital crea sus propios documentos y hace adaptaciones y mejoras de otros.

No olvidemos incluir el potenciar la creatividad de los alumnos en nuestra actitud metodológica. Creatividad que aprovecharemos para mejorar el aprendizaje.

## 7. Trabajos colaborativos más fáciles

Entre las amplias posibilidades que ofrece la Pizarra Digital el trabajo colaborativo puede hacerse más eficaz. Se organiza, se gestiona se ejecuta y se desarrolla más fácilmente al disponer de una información común, compartida, interactiva y creativa. Los Mapas Conceptuales son un claro ejemplo.

## **8. Atención a la diversidad**

Los diferentes estilos de aprendizaje y las diversas situaciones de aprendizaje son mejor atendidas con la utilización de la Pizarra Digital.

Los contenidos pueden ser comunes y con la aplicación de ligeras variaciones atender la diversidad del aula. Contenidos que dan prioridades auditivas, visuales o manipulativas, por ejemplo, serán más o menos adecuados. Podemos adecuar fácilmente esos contenidos según los casos.

## **9. Mejora de la autoestima**

La motivación y la autoestima de los profesores y los alumnos usuarios de la Pizarra Digital se refuerza si utilizamos una motivación positiva y propiciamos un uso creativo de la herramienta. Los trabajos se presentarán en la Pizarra Digital y crecerá enormemente el poder comunicativo de la persona usuaria. Pensemos que el auditorio prestará mayor atención.

## **10. El Aula Adaptativa**

El poder de adaptación debe mejorar en nuestras aulas. Denominamos Aula Adaptativa al aula capaz de dar respuesta a las demandas que en la sociedad se van generando. En el ámbito tecnológico debe integrar los mejores avances en su actividad cotidiana para un aprovechamiento en la mejora de la enseñanza y el aprendizaje. Para ello, el profesor, debe disponer de una formación adecuada y debe tener acceso a los recursos y herramientas que demuestren ser más eficaces.